



Muzikale 'rivalen'

Telemann, Fasch, Graupner, Bach

Vier componisten, één gebeurtenis: in 1722, na het overlijden van Thomaskantor Johann Kuhnau, gaat het stadsbestuur van Leipzig op zoek naar een opvolger. De wereldberoemde Telemann is favoriet, maar hij besluit in Hamburg te blijven. De onderhandelingen met Fasch en Graupner lopen op niets uit. Uiteindelijk krijgt Bach, op aanbeveling van Graupner, de felbegeerde functie.

Dit bijzondere verhaal was voor Ensemble Odyssee reden om werken van Bach en zijn vooraanstaande collega's samen te brengen in één programma. In afwisselende bezettingen speelt het jonge, virtuoze ensemble kamer-muzikale en solowerken van de voormalige 'rivalen'.

Ensemble Odyssee

Anna Stegmann – blokfluit, Eva Saladin – viool
Georg Fritz – hobo, Andrea Friggi – klavecimbel

zaterdag 22 september 2018 20:15 uur € 23,00



Muzikale vrienden

Solocantates en instrumentale werken van Bach en Telemann

Dutch Baroque Orchestra vindt zijn oorsprong in de broedplaats van grootmeesters in de oude-muziekafdeling van het Koninklijk Conservatorium. Dit orkest, nieuwe aanwinst in de barokscene, zet de schijnwerpers op twee geniale vrienden. Van Bach klinken het *Orgelconcert BWV 1059*, het *Vioolconcert BWV 1041* en twee adembenemend mooie cantates. *Les Plaisirs*, *Réjouissance*, *Polonaise*: titels uit Telemanns *Orchestersuite* waar het plezier van afspat! De vier cantates uit *Harmonischer Gottes-Dienst* schitteren door welluidendheid, vakkundig contrapunt en vocale en instrumentale virtuositeit.

Rising star Sophia Patsi is met haar fluwelen stemgeluid de kers op de taart.

Dutch Baroque Orchestra

Sophia Patsi – alt
Gerard de Wit – orgel/klavecimbel & leiding

zaterdag 27 oktober 2018 20:15 uur € 23,00



Frizzante

Albicastro, Brescianello, Dall'Abaco, Durante, A. en D. Scarlatti, Vivaldi

Plop! De kurk van de bottiglia en bruisen maar! Combattimento staat van oudsher bekend om zijn vurige, energieke aanpak van het barokke repertoire. En met recht, zeker als het de Italiaanse 'barockers' betreft. In een mooie mix van bekende en onbekende muziek speelt de hobo dit keer een prominente rol. Niet alleen Vivaldi schreef over de seizoenen, ook Durante had zijn *Quattro Stagione dell' Anno*. Een kat met muzikale aspiraties? Scarlatti wist er wel raad mee in zijn *Kattenfuga*. Albicastro, Brescianello en Dall'Abaco: laat u ook door hen verrassen.

Wat dacht u van een glas Prosecco in de pauze?

Combattimento

zaterdag 17 november 2018 20:15 uur € 23,00



Baroque onder noorderlicht

Biber, Purcell, Holborne, traditionals

Holland Baroque deelt graag het podium met vrije, nieuwsgierige geesten, zoals de Italiaan Marco Ambrosini. Hij bespeelt de nyckelharpa, een van oorsprong Zweeds strijkinstrument met toetsen en resonantiesnaren, dat vooral gebruikt wordt in de volksmuziek. Maar Ambrosini voelt zich ook als een vis in het water als hij barokmuziek speelt. Met zijn vederlichte toon en schilderachtige improvisaties is hij de uitgelezen muzikale partner van de betoverende stersopraan Dorothee Miels. Holland Baroque en solisten voeren u mee naar 17e-eeuwse kroegen en kastelen en laten op meeslepende wijze horen dat oude tradities verrassende nieuwe verhalen opleveren.

Holland Baroque

Dorothee Miels – sopraan
Marco Ambrosini – nyckelharpa

zaterdag 16 februari 2019 20:15 uur € 23,00

Bestelkaart

Ondergetekende bestelt hierbij de volgende abonnementen.

Abonnement 6 concerten à € 105,00 =
 Keuzeabonnement 3 concerten à € 55,00 =

Om inzicht te krijgen in het aantal te reserveren plaatsen vragen wij u hieronder uw keuze aan te kruisen.

- Muzikale 'rivalen'
- Muzikale vrienden
- Frizzante
- Baroque onder noorderlicht
- De Wert, een zeldzaam virtuoos
- Mille Affetti

Mocht u op de gekozen datum verhinderd zijn dan kunt u uiteraard een ander concert bezoeken.

Student/CJP-abonnement hele serie à € 30,00 =

Donatie Concertserie =

Totaal te betalen €

Naam

Adres

Postcode Plaats

Telefoon

E-mail

Datum Handtekening

De bestelkaart in een gesloten (gefrankeerde) envelop sturen naar:

Concertserie Beek
Pr. Willem Alexanderstraat 8
6576 BM Ooij

Na ontvangst van het abonnementsgeld op rekeningnummer NL93 INGB 0005678278 t.n.v. Concertserie Beek wordt de bestelling aan u toegestuurd.

Programma-info:
www.concertseriebeek.nl

Concertserie Beek



Extra: J.S. Bach – Hofkapellmeister
o.a. Sonaten voor klavecimbel en viool

Bach kende zes gelukkige jaren aan het gemoedelijke hof in Köthen (1717-1723). Hij werd door de vorst goed betaald en had voortreffelijke hofkapellmuscici onder zijn hoede, deels afkomstig van de hoven in Potsdam en Berlijn. Zo kwamen concerten als de Brandenburgse tot stand. Hij ging experimenteren met nieuwe vormen als sonaten voor solo-instrumenten met een uitgewerkte klavecimbelpartij in plaats van de gebruikelijke akkoorden. In de bescheiden concertzaal kon het klavecimbel zo dienen als een intiem orkest. Het concert met de fameuze violiste, die wereldwijd haar barokviool dansant tot leven wekt, illustreert deze bruisende tijd.

Veronika Skuplik – viool
Cor van Wageningen – klavecimbel & orgel

zaterdag 1 december 2018 20:15 uur € 15,00
N.B. abonneementhouders € 10,00



De Wert, een zeldzaam virtuoos
o.a. Missa Transeunte Domino, Vox in Rama

Oorspronkelijk afkomstig uit de Nederlanden heeft Giaches de Wert (1535 – 1596) een wezenlijke invloed gehad op de Italiaanse madrigaalstijl. Bewonderd door grootheden als Palestrina ontwikkelde hij een wervelende stijl waarin polyfonie, expressieve tekstuitbeelding, chromatiek, onverwachte toonsoorten over elkaar heen buitelen, zo zeer expressief dat die zelfs Monteverdi tot inspiratie diende. De Wert, met zijn grote oeuvre van wereldlijke madrigalen en sacrale motetten, ligt Daniel Reuss en zijn Cappella Amsterdam na aan het hart: deze winnaars van de Edison Klassiek 2017 zijn beslist de gedroomde uitvoerenden.

Cappella Amsterdam
Daniel Reuss – leiding

zaterdag 23 maart 2019 20:15 uur € 23,00



Mille affetti
Händel, Avison, Giacomelli, Veracini

Duizend gevoelens: liefde en trouw, maar ook verdriet, woede en wanhoop zetten de toon voor dit programma, waarin Concerto d’Amsterdam en Luciana Mancini emoties de vrije loop laten. Nergens lag in de muzikale Barok de gevoelstemperatuur hoger dan in het theater, en dan speciaal in Italië. Zo zeer zelfs dat ook Händel opera’s schreef die qua tekst en muzikaal idioom honderd procent Italiaans zijn. Luciana Mancini is met haar warme en expressieve, soms ook rauwe en hartverscheurende stem de ideale pleitbezorger van dit repertoire. U hoort aria’s uit Giacomelli’s *Adriano in Siria* en Händels *Orlando en Ariodante*. Concerto d’Amsterdam omlijst deze prachtige aria’s met instrumentaal repertoire dat uit dezelfde bron ontsprongen is.

Concerto d’Amsterdam
Luciana Mancini – mezzosopraan
Stefano Rossi – muzikale leiding en viool
zaterdag 11 mei 2019 20:15 uur € 23,00

Informatie

Verkoop van abonnementen

- Gebruik de kaart in deze brochure of
- Bestel op www.concertseriebeek.nl en betaal met **iDEAL**
- Vanaf 1 juni bij Primera De Postkoets, Waterstraat 64, Beek, Boekhandel Roelants, Van Broeckhuijsenstraat 34, Nijmegen

Losse toegangskarten

- Bestel op www.concertseriebeek.nl en betaal met **iDEAL**
- Vanaf 2 weken voor elk concert bij de voorverkoopadressen
- Studenten/CJP t/m 27 jaar € 10,00, uitsluitend bij de kassa
- Kinderen t/m 12 jaar gratis toegang

Arrangement

- Maak uw concertavond compleet!
- Keuzemenu (3-gangen) bij restaurant ‘t Spijker
 - Entree concert, programmaboek, pausedrankje

Met dank aan



Bloemisterij Semperflorens
Adverteerders en
donateurs

Info@concertseriebeek.nl
024 663 17 01
NL93 INGB 0005 6782 78

Concertlocatie

De kerk is gelegen in het centrum van Beek op de Kerkberg, bereikbaar met lijn 80 Millingen a/d Rijn.

Programma-info:
www.concertseriebeek.nl

**Concertserie
Beek**

45 jaar toonaangevend



Combattimento

Seizoen 2018 - 2019

**Sint-Bartholomaeuskerk
Beek bij Nijmegen**